

Kraków, 25.08.2017 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE, z siedzibą przy al. Krasieńskiego 11a, 31-111 Kraków, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem: RIK 92/2016, zwane dalej Zamawiającym, zwraca się z prośbą o przedstawienie oferty na poniżej opisany przedmiot zamówienia.

I. Przedmiot zamówienia obejmuje:

Przedmiotem zamówienia jest: skład komputerowy partytury *Głowa Orfeusza II* na flet i taśmę (*La tête d'Orphée II for flute and tape*) Elżbiety Sikory oraz naniesienie poprawek korektowych po korekcie I i autorskiej.

Podstawa z materiałem nutowym to rękopis na 12 stronach w formacie leżącym 362x300 mm, z pięciolinia 9 mm, po pięć systemów na stronę. Większość partii fletu zapisana jest za pomocą notacji tradycyjnej, jednak znajdują się w nim niewielkie fragmenty ze współczesną notacją graficzną, dodatkowo graficznie zapisana (nieskomplikowana) partia taśmy (por. załącznik nr 2 – podstawa próbka).

Skład komputerowy powinien być przygotowany w następujący sposób:

- w edytorze nutowym Finale lub Sibelius
- wersja ostateczna nut przekazywana w edytorze nutowym oraz w pliku PDF
- wykonawca powinien zastosować się do wszystkich uwag redakcyjnych znajdujących się w podstawie (tekst jest zaadiustowany)
- nowy skład powinien jak najwierniej naśladować podstawę, ale uwzględniać specyfikę nowych edytorów nutowych (Finale/Sibelius)
- w nowym składzie, partytura powinna być zapisana na pięciolinii 7 mm, z partią taśmy zapisaną na pojedynczej pięciolinii
- wszelkie rozbieżności pomiędzy podstawą a nowym składem należy konsultować telefonicznie bądź mailowo z redaktorem prowadzącym tytuł: red. Agnieszka Podsiadło, tel. tel.: 12 422 70 44 wew. 156, e-mail: agnieszka_podsiadlo@pwm.com.pl
- w składzie, we wszystkich tekstach przy nutach powinna być zastosowana ta sama czcionka: **Times New Roman**, natomiast tytuł, podtytuł i stopki powinny zostać wprowadzone czcionką **Arial**
- wykonawca powinien pracować na przygotowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne szablonie przystosowanym do danego edytora nut (dostarczonym razem z materiałem)

II. Termin realizacji zamówienia:

15 dni kalendarzowych na skład, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego

3 dni kalendarzowe na wprowadzenie korekty, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego

III. Kryteria oceny:

Oferty dopuszczone do rozpatrzenia zostaną ocenione wg następujących kryteriów i wag:

1) kwalifikacje Oferenta z uwzględnieniem wykształcenia muzycznego – waga 5%,

- a) wykształcenie muzyczne podstawowe: 1 pkt
- b) wykształcenie muzyczne średnie: 2 pkt
- c) muzykologia lub wyższe wykształcenie muzyczne: 5 pkt

2) doświadczenie Oferenta – waga 15%

- a) liczba wydawnictw, firm i instytucji lub osób prywatnych, z którymi Oferent współpracował składając teksty nutowe (**max 4 pkt**):

1 – 1 pkt

2 – 2 pkt

3 – 3 pkt

4 i powyżej – 4 pkt

- b) przedział liczbowy wykonanych przez Oferenta składów nutowych (pojedynczych utworów) (**max 3 pkt**):

1–10 – 1 pkt

11–50 – 2 pkt

powyżej 50 – 3 pkt

- c) rodzaj wykonanych prac (**max 5 pkt; punkty sumują się**)

utwory solowe – 1 pkt

utwory kameralne (2–9 wykonawców) – 1 pkt

utwory orkiestrowe – 2 pkt

utwory z tekstem – 1 pkt

- d) jak długo Oferent zajmuje się składem nut (przedział liczbowy w latach) (**max 3 pkt**)

1–3 lat – 1 pkt

4–10 lat – 2 pkt

powyżej 10 lat – 3 pkt

3) cena – waga 50%

Punkty za kryterium cena zostaną obliczone wg następującego wzoru:

$$LC = \frac{C_{min}}{C_b} \times 50 \text{ pkt}$$

gdzie

LC – oznacza liczbę punktów przyznanych w ofercie za kryterium Cena

C_{min} – oznacza cenę brutto z oferty z najniższą ceną spośród ocenianych ofert

Cb – oznacza Cenę brutto oferty z ocenianej oferty

Przy obliczaniu liczby punktów Zamawiający zaokręgał będzie wyniki do dwóch miejsc po przecinku (z zastosowaniem reguł matematycznych)

4) próbka składu – waga 30%

Bezbledna próbka składu zostaje oceniona na **max 30 pkt**. Każde odstepstwo od specyfikacji i podstawy (zarowno pojedynczy bled tekstowy, np. wysokoSci dzwięku/rytmiki/artykulacji, jak i bled powtarzajacy się, np. niewlasciwy styl czcionki w obrębie całego przykladu) jest traktowane jako jeden bled i obniza punktacje o 1 pkt.

IV. Warunki płatności:

W terminie 30 dni od wystawienia faktury lub rachunku.

V. Osoba upoważniona do kontaktu z Wykonawcami:

- w kwestiach merytorycznych:
Agnieszka Podsiadło
tel.: 12 422 70 44 wew. 156
e-mail: agnieszka_podsiadlo@pwm.com.pl
- w kwestiach formalnych
Małgorzata Karbownik
tel.: 12 422 70 44 wew. 179
e-mail: malgorzata_karbownik@pwm.com.pl

VI. Sposób przygotowania oferty:

Uprzejmie prosimy o złożenie oferty na realizację przedmiotu zamówienia opisanego w pkt. 1 niniejszego zapytania. Przesłana oferta powinna zawierać:

- a) wypełniony formularz ofertowy – zgodny ze wzorem stanowiącym **załącznik nr 1** do niniejszego zapytania,
- b) aktualny odpis z właściwego rejestru wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed terminem składania ofert (nie dotyczy osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej),
- c) oświadczenie o wykształceniu i przygotowaniu zawodowym zawierające pełną informację o ukończonych szkołach średnich i/lub wyższych, w tym o wykształceniu muzycznym,
- d) opis doświadczenia zawodowego:
 - lista wydawnictw, firm i instytucji publikujących składy nutowe oraz osób prywatnych, z którymi Oferent współpracował składając teksty nutowe
 - łączna liczba wykonanych składów, ze wskazaniem typu utworów – solowe, kameralne (do 9 wykonawców), orkiestrowe i utwory z tekstem. Podanie przykładowych tytułów ze składem Oferenta
 - informacja, jak długo Oferent zajmuje się składem nutowym (w latach),

e) samodzielnie wykonana próbka składu nutowego wg podstawy zawartej w **załączniku nr 2 – podstawa próbka**, zgodnie z wymogami przedstawionymi w **niniejszym Zapytaniu Ofertowym** przesłana w formie papierowej (wydruk) lub elektronicznej (pdf).

Zamawiający zastrzega sobie możliwość prowadzenia negocjacji doprecyzowujących zakres oferty.

VII. Termin i sposób przesłania oferty:

Prosimy o złożenie oferty do siedziby Zamawiającego w terminie:

do 01.09.2017 roku do godz. 12:00.

Termin związania ofertą: **30 dni** od dnia upływu terminu składania Ofert.

Zamawiający dopuszcza przesłanie oferty wg wyboru podmiotu składającego ofertę:

- w formie papierowej za pośrednictwem poczty lub kuriera (decyduje data i godzina dostarczenia przesyłki kurierskiej) pod adresem siedziby Zamawiającego:

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków, Sekretariat, I piętro, pok. 107

Koperta powinna zostać opatrzona dopiskiem: „**Skład komputerowy partytury utworu *Głowa Orfeusza II na flet i taśmę (La tête d'Orphée II for flute and tape) Elżbiety Sikory***”

- w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem: zamowienia_publiczne@pwm.com.pl

VIII. Informacje dodatkowe:

a) Postępowanie o udzielenie zamówienia nie podlega przepisom ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz.U. z 2015 r. poz. 2164).

b) Wszelkie spory związane z udzieleniem zamówienia rozstrzyga Zamawiający, który zastrzega sobie prawo unieważnienia prowadzonej procedury bez podania przyczyny.

c) Koszty związane z udziałem w prowadzonej procedurze pokrywa Wykonawca ubiegający się o uzyskanie zamówienia bez względu na wynik prowadzonej procedury.

9. Pliki do pobrania:

Załącznik nr 1 – formularz oferty

Załącznik nr 2 – podstawa próbka

Załącznik nr 3 – szablon do składu w programach Finale i Sibelius

Załącznik nr 4 – wzór umowy